

Komende evenementen

De komende tijd is Aurora actief op de volgende concerten en overige evenementen in Driebergen:

Datum *Activiteit & Locatie*

03-nov-2018 **Voorspeelavond** Muziekcentrum De Woerd

17-nov-2018 **Intocht Sinterklaas** Park Sparrendaal

24-nov-2018 **Roomboterstavenactie**

22-dec-2018 **Kerstconcert** met
Stichts Mannenkoor
Grote Kerk, Hoofdstraat

24-dec-2018 **Kerstavond**
Verzorgingstehuizen



HERINNERING

Woont u in postcode 3972?
Vergeet dan niet a.s. vrijdagavond of
zaterdagochtend **20-okt uw oud-
papiercontainer op straat te zetten!**

Elk derde zaterdagochtend van de maand legen
Aurora leden de papierbakken ten noorden van de
Hoofdstraat. Bedankt voor uw medewerking!

bezoek De Woerd 3A
3972 KD Driebergen-Rijsenburg

post Postbus 271
3970 AG Driebergen-Rijsenburg

telefoon 0343-517194

e-mail secretariaat@harmonie-aurora.nl

web **WWW.HARMONIE-AURORA.NL**



presenteert:

Najaarsconcert



ZATERDAG 13 oktober 2018

Welkom bij Aurora

HARMONIE AURORA DRIEBERGEN

Muziek maken is leuk, maar samen muziek maken is nog veel leuker!

Welkom!

Natuurlijk hoort er in een programma- en informatieboekje een woord van welkom. Dus bij deze "welkom".

En dit oprecht gemeente "welkom" is enerzijds een welkom bij het concert en anderzijds een welkom bij Harmonie Aurora. Dat lijkt wellicht hetzelfde, maar dat is het niet, hoewel beide onlosmakelijk verbonden zijn.

Het concert staat in het teken van het delen van onze liefde voor muziek met elkaar als muzikanten en met u als publiek. Een concert waarin we muziek ten gehore brengen die bij ieder een eigen – en daarmee een echte – emotie oproept. Dat is de kracht van muziek.

Maar Harmonie Aurora is meer dan alleen een concert en meer dan alleen muziek. Muziek is de

verbindende factor waardoor mensen, die elkaar anders wellicht niet hadden ontmoet, bij elkaar zijn gekomen. En juist de mensen maken het verschil.

Mens en muziek is de kracht van onze muziekvereniging. Dus geniet van beide bij het najaarsconcert, of wordt deelgenoot van beide en blijf ons volgen, steunen en bezoeken. Interesse in de "mens- en muziekbeleving van Aurora"? Kom dan eens luisteren en – overdrachtelijk – voelen op een repetitie. Met onze diversiteit aan orkesten en docenten is er voor iedereen plaats!

Dus wees Welkom!
En zo is het cirkeltje weer rond.

Steeff Jansen, Voorzitter
Muziekvereniging Harmonie Aurora
voorzitter@harmonie-aurora.nl

Over Aurora

Aurora is een bloeiende muziekvereniging voor iedereen die graag een blaasinstrument of slagwerk speelt of dat wil leren. Plezier in muziek gaat hand in hand met gezelligheid. Met ervaren docenten en orkesten op verschillende niveaus bieden we een ontspannen en veilige omgeving voor muziekonderwijs en de mogelijkheid om te spelen in een harmonie voor beginners en gevorderden.

Bij Aurora krijgen leden van het orkest ook de kans zich te laten zien als solist, bijvoorbeeld bij het

afsluitende examen van hun muziekopleiding.

Aurora heeft inmiddels onder leiding van Hans Boom opgetreden in het buitenland. Verder heeft Aurora al een aantal uitwisselingsconcerten gegeven met bevriende muziekverenigingen en verenigingen die in andere kunstvormen actief zijn, zoals een toneelvereniging en een koor uit Driebergen.

Ons motto:

**Muziek maken is leuk, maar
samen muziek maken is
nog veel leuker!**

Zelf meedoen? Zoek ons eens op!

Zoek ons eens op, op een repetitieavond of bij een optreden en kijk en luister zelf. Van pop tot klassiek, van musical tot swing. Aurora is er voor jong en oud en voor zowel beginners als ervaren muzikanten.

Wilt u een keer komen kijken en/of meedoen met een van de orkesten? Dat kan! Neem contact op via
secretariaat@harmonie-aurora.nl.

De repetities zijn als volgt:

Het Opstaporkest
maandag 19.00 - 19.45 uur
o.l.v. dirigent Hans Boom

Het Harmonieorkest
maandag 20.00 - 22.00 uur
o.l.v. dirigent Hans Boom

De Slagwerkgroep
woensdag 20.00 - 21.00 uur
o.l.v. dirigent Louis de Blieck

De Dweilband
vrijdag 20.00 - 22.00 uur
o.l.v. dirigent Joost Visser

BEDANKT!

Dit concert zou niet mogelijk geweest zijn zonder de medewerking van de volgende personen en organisaties:

organisatie concert **Annemieke de With, Marieke Rijnja**

organisatie repetitiweekend **Tjitske Bos, Arie Duindam, Marloes van den Hoek, Marieke Rijnja**

sponsoring repetitiweekend **Patrick van Veldhuizen** van supermarkt **JUMBO** Driebergen De Sluis

programmaboekje **Arie Duindam, Julia Loonen, Julie Wilson**

JUMBO

In jouw Jumbo kun je prettig en vlot winkelen en je hebt een grote keuze uit lekkere, verse en gezonde producten. Elke dag gaan we voor 100% tevredenheid: de beste service, het grootste assortiment en de laagste prijs. Onze gastvrije en deskundige medewerkers staan klaar om jou te verwelkomen in onze winkel.

Muziek leren maken bij Aurora

Muziek is goed voor de ontwikkeling van jonge hersenen. Ook op latere leeftijd is het heerlijk om muziek te maken. Aurora biedt muzieklessen voor kinderen én volwassenen.

Ben je nog jong en weet je niet welk instrument je wilt gaan spelen? Dan is er de cursus **instrumentale muzikale oriëntatie**. Je krijgt er uitleg over muziek door met anderen te zingen en verschillende instrumenten te bespelen. Je leert wat ritme is. Je mag met z'n allen meestampen. Ook krijg je de mogelijkheid een paar instrumenten uit te proberen tijdens een proefles.

Jeugd en volwassenen kunnen verschillende **instrumenten leren spelen** bij Aurora. Je krijgt les van de eerste noten tot het hoogste KNMF-diploma van goed opgeleide, enthousiaste docenten, die allemaal hun lesbevoegdheid hebben. De instrumenten die je kunt leren spelen zijn **dwarsfluit en piccolo, klarinet, saxofoon, slagwerk, trompet en zwaar koper**.

Al vrij snel kun je dan meespelen in het **Opstaporkest**— zie blz. 11 voor meer informatie— en later doorstromen naar het Harmonie-orkest. Iedereen is welkom.



PROGRAMMA

Aurora Najaarsconcert

zaterdag, 13 oktober 2018

OPSTAPORKEST

Ivo Kouwenhoven	Flashmob: Stomp for Band
Richard Comello	Wonderful Party
Hans Fillinger	Jack's Rag
Larry Foster	Killing Me Softly
Dizzy Stratford	Clap Your Hands and Stamp Your Feet



HARMONIEORKEST

Alfred Reed	Second Suite for Band <i>Son Montuno / Tango</i> <i>Guaracha / Paso Doble</i>
arr. Naohiri Iwai	Glenn Miller Medley

— — — PAUZE — — —

HARMONIEORKEST

arr. C.M. Peeters	Cugat's Cocktails <i>One Mint Julep</i>
Rudolph Toombs	<i>Zombie</i>
John Latouche / Xavier Cugat	<i>Rum and Coca Cola</i>
P. Baron / J. Sullivan / M. Amsterdam	

Leroy Anderson **Bugler's Holiday**
Solisten: Dorus Koefoed,
Joost Visser, Tjitske Bos

arr. Naohiri Iwai	Benny Goodman Memories
arr. Don Gillis / Calvin Custer	Just a Closer Walk with Thee
Enya / Roma Ryan	May It Be Solist: Lisa Pancras
arr. Peter Kleine Schaars	The Best of Earth, Wind & Fire



Toelichtingen stukken OPSTAPORKEST

Flashmob: Stomp for Band

Ivo Kouwenhoven

Een Flashmob voor orkest, oftewel via internet mensen oproepen iets samen te gaan doen, samen muziek te gaan maken! De start is vastgesteld, de noten liggen alvast klaar, alleen de opkomst in aantal en bezetting is van tevoren niet bekend. We doen het met wat er vandaag beschikbaar is, zoals het in de concept hoort.

Wonderful Party, Richard Comello

Je waant je als luisteraar op een jaren 70 feestje, lekker op de dansvloer, een drankje achter de kiezen en met de muziek mee ga je nagenoeg ongemerkt van de ene in de andere dans over.

Jack's Rag, Hans Fillinger

Ragtime mag zelf helaas niet als jazz beschouwd worden. Het ging overigens wel aan de jazz vooraf. Ragtimes zijn veelvuldig door orkesten van de 'oudestijl jazz' gespeeld. Koning van de Ragtime is Scott Joplin, de onderkoning is Chris Barber. Dixieland orkesten hebben de ragtime geadopteerd en tot kunst verheven. 'Hit every note twice' is dan ook terecht de lijfspreuk van de Ragtime.



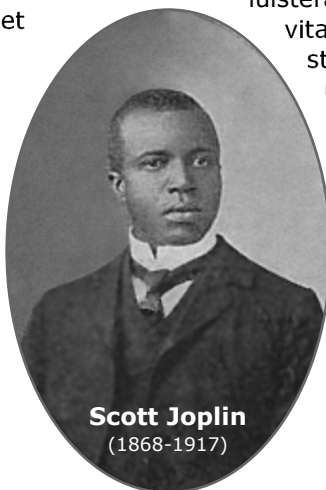
Welke versie van Killing Me Softly vind jij mooier: de ballade van **Roberta Flack**? Of de hiphopversie van de **Fugees**?

Killing Me Softly, Larry Foster

Titel nummer van het uit 1973 album van Roberta Flack was meteen een wereld hit. En zoals vele hits is ook deze song vaak gecoverd. Een van de bekendste covers is van de Fugees in 1996 die er wederom een wereldhit van maakte.

Clap Your Hands and Stamp Your Feet, Dizzy Stratford

In dit stuk is de interactie tussen luisteraar en muzikanten van vitaal belang. In de partituur staat een partij die niemand uit het orkest speelt. U krijgt een korte uitleg, een proefsessie en daarna meteen een uitvoering. Wat te doen blijkt duidelijk uit de titel. Het orkest zal de 'begeleiding' voor haar rekening nemen.



Scott Joplin
(1868-1917)

Uitbreiding van het Muziekcentrum De Woerd

Muziekvereniging Harmonie Aurora is de afgelopen jaren gegroeid en we zijn toe aan een nieuw gebouw!

Aurora heeft een belangrijke rol in de muzikale omlijsting van evenementen en gebeurtenissen in Driebergen-Rijsenburg. Een levendig Aurora betekent een levendig dorp. En daar hoort natuurlijk een mooi muziekcentrum bij.

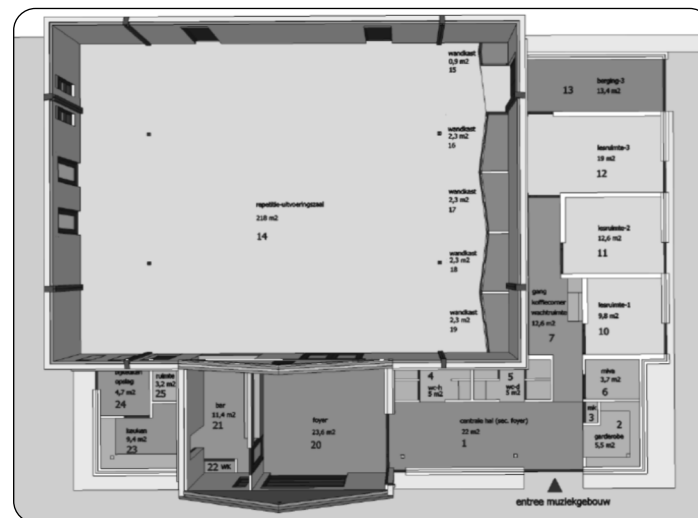
Er is een ingrijpende verbouwing van het muziekcentrum op komst, met een **energie-neutrale** ambitie. We willen van het gas af, betere isolatie, zonnepanelen, vloerverwarming en een klimaat-behandeling met warmtepomp. Ook zullen er nieuwe ruimtes komen. Aurora speelt namelijk

een grote rol in de muzikale opleiding van generaties in het dorp. Om deze lessen optimaal te laten plaatsvinden zullen er daarom drie **nieuwe lesruimten** in het nieuwe muziekcentrum komen. Met die toevoeging kan het gebouw als een volwaardig multifunctioneel gebouw dienen. Tot slot wordt de **akoestiek** en daarmee de **geluidsbescherming** voor de muzikanten binnen het gebouw verbeterd, zodat er op een hoger niveau muziek gemaakt kan worden. Zo groeien we ook in kwaliteit.

Om dit te realiseren wordt binnenkort gestart met een geldinzamelingsactie.

Het doel van de actie is de

gedeeltelijke financiering van ons nieuwe gebouw! Samen zullen we er hard aan werken om dit doel ook echt te behalen. Binnenkort gaat u hier zeker iets van merken!



Muziekcentrum De Woerd
plattegrond na de verbouwing

Overige orkesten van Aurora

Naast het opstaporkest en het harmonieorkest beschikt Aurora ook nog over een dweilband en een slagwerkgroep. Helaas treden deze vanavond niet voor u op.

De Slagwerkgroep staat onder leiding van slagwerkdocolent *Louis de Blicck*. De slagwerkers zijn onmisbaar bij de straat-optredens van de harmonie. De leden spelen dan op snare-trommels, doffe trommels en basdrums. Als percussiegroep spelen ze ook concertstukken. Daarbij komen veel meer instrumenten aan bod, zoals bongo's, conga's, timbalen, claves, en maraca's en diverse melodisch slagwerk zoals marimba, vibrafoon, xylofoon.

Dweilband 'DAD Barst los' bestaat uit zo'n 25 leden van verschillend niveau die weten hoe je een feestje moet bouwen. Het plezier tijdens de optredens en het nog steeds stijgende niveau maken 'DAD Barst los' een welkome gast op allerlei soorten feesten. Het repertoire bestaat uit dixieland, rock 'n roll, Nederlandstalige nummers, carnavalskrakers en swingende feestmuziek. Vanaf 18 jaar kun je lid worden van de dweilband, die enthousiast wordt geleid door trompettist *Joost Visser*.

U kunt 'DAD Barst los' boeken voor uw eigen feest of voor een andere gelegenheid. Neemt u daarvoor contact op via dweilband@harmonie-aurora.nl.



DAD Barst Los bouwt een feestje

Toelichtingen stukken HARMONIEORKEST

Second Suite for Band, Alfred Reed

Alfred Reed lijkt (en is) een echt Amerikaans componist, maar hij heet eigenlijk Alfred Friedman. Als kind emigreerde hij samen met zijn ouders uit Wenen naar Amerika alwaar hij vanaf 1955 Alfred Reed heet. Na een aantal jaren gedurende de Tweede Wereldoorlog als trompettist 529th Army Air Force Band te hebben gespeeld, stapte hij vervolgens in de wereld van de professionele muziek. Hij veroverde in korte tijd de wereld als componist voor Symphonic Band. Uit zijn enorme oeuvre spelen we de uit 1978 stammende *Second Suite For Band*. Een vierdelig Suite uit de Latino Mexicana stijl (eigenlijk de Latin American stijl). Het stuk geeft een mooi beeld van de verschillende stijlen die dit containerbegrip omvat. Het eerste deel *Son Montuno* refereert aan Cuba, het 2^e deel *Tango* aan Argentinië, het 3^e deel *Guaracha* aan Mexico en het 4^e deel *Paso Doble* refereert eigenlijk aan Spanje, alleen deze versie heeft een spicy Mexican sauce.

Glenn Miller Medley, arr. Naohiri Iwai

Zeer begaafd componist en trombonist die veel te jong gestorven is. In 1944 stortte hij neer in het Noordzeekanaal tussen Londen en Parijs, op weg om de troepen overzee van een vrolijke noot en een hart onder de riem te voorzien. Zijn eigen orkest 'The Glenn Miller Band' had een eigen karakteristiek geluid en was tussen 1938 en 1942 het bekendste dansorkest van Amerika. In die tijd scoorde het orkest 76 hits in de hitparade waarvan 17 nummers 1, een ongelooflijke prestatie. In 1942 werd de band ontbonden en ging Miller werken voor de 'Air Force Band'. Hier hebben Glenn Miller en Alfred Reed een gezamenlijk verleden. Een paar van de bekendste hits van Miller zijn: *Little Brown Jug*, *In the Mood*, *Tuxedo Junction*, *American Patrol* en *Moonlight Serenade*, deze zitten allen in deze medley.



The Glenn Miller Band omstreeks 1940

Foto's: Wikipedia

Toelichtingen stukken HARMONIEORKEST

Cugat's Cocktails

arr. C.M. Peeters

- *One Mint Julep*
Rudolph Toombs
- *Zombie*, John
Latouche / Xavier Cugat
- *Rum and Coca Cola*
Paul Baron / J.Sullivan
M. Amsterdam



Zelfde stijl muziek, even populair maar nu met Europese oorsprong. De Spaanse orkestleider Xavier Cugat (Gerona, 1900 - Barcelona, 1990) bracht zijn jeugd door in Cuba alvorens carrière te maken in de VS waar hij in 1928 zijn dansorkest oprichtte. In 1933 werd hij leider van het orkest van het Astoria Hotel in New York. Zijn vertolkingen van Latijns-Amerikaanse dansmuziek maakten hem wereld-beroemd. Marcel Peeters bewerkte meesterlijk zijn successen *One Mint Julep*, *Zombie* en *Rum and Coca Cola*. Een spetterende, zweele en exotische cocktail.

Bugler's Holiday, Leroy Anderson
Solisten: Dorus Koefoed, Joost Visser, Tjitske Bos

Bij Aurora hebben we een aantal goede tradities en een daarvan is dat als je je diploma D behaalt bij de instrumentale opleiding je solo mag spelen met het orkest. Deze keer valt deze eer aan Dorus Koefoed ten deel. Hij deelt de eer echter met twee andere steunpilaren uit de trompetgroep (Tjitske Bos en Joost Visser). De *Bugler's Holiday* is misschien wel het bekendste stuk ter wereld voor trompet trio. Leroy Anderson, bekend van de

Typewriter, The Coffee Serenade, Clarinet Candy, Chicken Reel, etc. etc. weet altijd humor en hele goede muziek met elkaar te combineren.

Benny Goodman Memories

arr. Naohiri Iwai

The King of Swing (1909-1986, New York) was de eerste jazz-musicus die in Carnegie Hall speelde, een bijzonder moment in de geschiedenis van deze iconische muziektempel. Alle grote 'klassieke' composities voor klarinet solo (Strawinsky, Gould, Arnold, Copland, Bernstein, Shaw e.v.a.) zijn aan hem opgedragen. Zelfs zijn uitvoering van het klarinet concert van Mozart met het Rotterdams Philharmonisch Orkest was groots. Hij werd beschouwd als de meest invloedrijke en vernieuwende jazz-musicus van voor de Bebop. Kortom een fenomeen in zowel de lichte als de klassieke muziek. In deze medley zitten: *Memories Of You, Don't Be That Way, Stompin' At The Savoy, Flying Home, Bugle Call Rag*, en *Sing, Sing, Sing*.



v.l.n.r. Teddy Wilson, Benny Goodman en Mel Tormé

Opstaporkest

Het Opstaporkest bestaat uit 'jonge muzikanten': leerlingen die nog niet zo lang spelen, leeftijd speelt daarbij geen rol. De ideale plaats voor "tweede kans onderwijs": ook volwassenen zijn welkom. De aandacht ligt op het leren samenspelen, luisteren naar

elkaar en goed kijken naar de dirigent, zodat de noten die op papier staan echte muziek worden. Het orkest wordt aangevuld met ervaren spelers uit het Harmonie-orkest om de leerlingen te ondersteunen en een mooi programma te kunnen neerzetten.

Harmonieorkest

Het Harmonieorkest heeft meer dan 50 leden. Het is een gevarieerd gezelschap van gevorderde leerlingen, muzikale broers en zussen, ouders en kinderen en ervaren muzikanten van alle leeftijden. Sommigen bespelen hun instrument al tientallen jaren, anderen spelen pas kort en weer anderen wisselen nog wel eens van instrument. Allemaal doen ze dat met evenveel plezier en overgave. Dat maakt niet alleen het repeteren

leuk, het is ook wat het orkest wil uitstralen tijdens de optredens.

In het orkest spelen houtblazers (klarinet, saxofoon, fluit, hobo en fagot), koperblazers (trompet, bugel, hoorn, trombone, tuba, euphonium), slagwerkers (van pauken tot triangel en van drumstel tot klokkenspel) en een contrabassist/basgitarist. Ook andere blazers en slagwerkers zijn welkom.

Het orkest heeft een divers repertoire. Allerlei muziekstijlen komen aan bod, zodat er voor elk wat wils bij zit. Het harmonieorkest geeft zo'n 5 concerten per jaar en daarbij marcheert het orkest bijvoorbeeld bij de avondvierdaagse en tijdens de intocht van Sinterklaas.



Dirigent

Hans Boom dirigeert sinds september 2006 het Opstaporkest en het Harmonieorkest van Harmonie Aurora. Onder zijn enthousiaste leiding zijn de orkesten op alle vlakken flink gegroeid. Het muzikale niveau is toegenomen en daarnaast blijft het ledenaantal groeien.



Boom (1960) leidde harmonieorkesten op verschillende niveaus, van jeugdorkesten tot harmonieën in de 1e divisie. Ook dirigeerde hij het Nederlands Politie Orkest.

Hij werkte samen met nationale en internationale solisten uit verschillende muziekdisciplines en heeft de leiding gehad bij een aantal aansprekende muzikale projecten.

Onder zijn leiding raken de orkesten van Aurora vertrouwd met verschillende muziekstijlen, van klassiek tot rock en van marsmuziek tot musical. Hans Boom was

als hoornist verbonden aan de Marinierskapel der Koninklijke Marine en hij treedt nog steeds op met verschillende ensembles. Verder is hij werkzaam als dirigent van de Koninklijke Brassband Utrecht en repetitor van het AJO (een jeugdsymfonieorkest in Amersfoort).

Naast zijn activiteiten in de muziek is hij werkzaam bij de KNSB (schaatsbond), onder meer als trainer/coach.



Toelichtingen stukken HARMONIEORKEST

Just a Closer Walk with Thee

arr. Don Gillis / Calvin Custer

Gospel/Negro-spiritual die geschreven werd om tijdens begrafenissen te gebruiken in de slaventijd in Amerika. Het stuk beschrijft de droefenis die er is rondom het overlijden, dit 'lijden' gaat later over in een feestelijk karakter om te vieren dat de slavernij geen vat meer heeft op deze persoon en dat hij/zij zich begeeft in het vrije leven van het hiernamaals.

May It Be

Enya / Roma Ryan, arr. T. van Otterloo, Solist: *Lisa Pancras*

Voor SDG Tienhoven op verzoek van Hans Boom gearrangeerd voor sopraan-saxofoon en fanfare-orkest door Thijs van Otterloo (zoon van Rogier). Nu de verise voor sopraan-saxofoon en harmonie orkest (geïnitieerd door Aurora en de Bazuin uit Utrecht).

The Best of Earth, Wind & Fire

arr. Peter Kleine Schaars

Earth, Wind & Fire (ook wel 'EWF' genoemd of 'The Mighty Elements of



Rouwstoet op Bourbon Street, New Orleans, VS

the Universe') is een Amerikaanse band die soul, funk, jazz- en discomuziek maakte maar ook verschillende muziekstijlen combineert en dat met prominente rollen voor percussie, blazers, bas en zang. De band was vooral in de jaren zeventig populair. In dit arrangement wat Peter Kleine Schaars speciaal schreef voor de Marinierskapel der Koninklijke Marine is de zang ook ingevuld in de blazers partijen. De volgende hits passeren de revue: *In the Stone, Got to Get You into my Life, After the Love has Gone, September*. EWF is al meer dan 40 jaar muzikaal wereldwijd actief. In 2006 stonden ze nog in een uitverkocht Ahoy in Rotterdam tijdens een van de vele wereld tournees die het orkest heeft ondernomen. EWF mag met recht staan naast bands als de Rolling Stones, The Golden Earring, Kiss en nog een paar andere survivors in de Jungle die 'Pop Muziek' heet.

—Teksten: Hans Boom



Earth, Wind & Fire, 1982

Foto's: Wikipedia, Wikimedia Commons

Muzikanten Opstaporkest

KLARINET

Mali Barends
Femke van
Barneveld
Aline van den Heuvel
Tineke Nagel
Agnes Rolfers
Madeleine Tigelaar

FLUIT

Charlotte Rigterink
Julie Wilson

SAXOFOON

Meike Krouwel
Monic Miltenburg

HOORN

Peter Bardoel
Pieter Duindam
Govert de With

TROMPET

Dorus Koefoed

SLAGWERK

Rijk van den Berg
Librecht van Liere

TROMBONE

Marloes van den
Hoek
Steef Jansen (inval)

BARITON

Rob van Oort

BAS

Peter Lamark
Annemieke de With



Het Opstaporkest en het dameskoor de Badparels
2015, Grote Kerk, Driebergen

Muzikanten Harmonieorkest

KLARINET

Els Brakkee
Mali Barends
Femke van
Barneveld
Vera Duindam
Liesbeth van der
Kwast-Heek
Tineke Nagel
Marieke Rijnja
Jolien Sonneveld
Madeleine Tigelaar
Dennis van der Wel

BASKLARINET

Jan Nicolaï

FLUIT

Corma Schaap
Jasmijn Stolvoort
Marije Tigelaar
Corine Visser
Bianca van Vlijmen
Julie Wilson
Yvonne de With

HOBO

Marjolein Sebrechts
Laura van der Sman

ALTSAX

Marloes van den
Hoek
Lisa Pancras

TENORSAX

Monic Miltenburg

BARITONSAX

Mewis Breij

HOORN

Peter Bardoel
Pieter Duindam
Astrid Verbeek
Govert de With

TROMPET

Tjitske Bos
Tim Jacobsen
Mijna Jansen
Dorus Koefoed
Gerry Schoenmaker
Joost Visser

TROMBONE

Arie Duindam
Steef Jansen
Jan Zwijgers
(gastspeler)

BARITON

Grietje Andringa
Rob van Oort

BAS

Luciëlle van den
Broek
Kees Jacobsen
Peter Lamark
Carel Wielinga
Annemieke de With

CONTRABAS

Monic Albers

SLAGWERK

Arthur Gijzen
Roderick Heek



Repetitieweekend voor het Najaarsconcert
sep-2018, Nunspeet